

LA EDAD DEL BRONCE FINAL EN CHIPRE

Vasos **KARAGEORGHIS**

Foundation Anastasios G. Leventis. (Nicosia, Chipre)

A lo largo de muchas décadas el Bronce Final ha merecido la atención de las investigaciones arqueológicas en Chipre, así como en el Egeo y el Levante Mediterráneo en general. El relativo aislamiento de algunas regiones del Viejo Mundo durante el Bronce Inicial y Medio fue seguido, en la mitad del segundo milenio B.C. por un período de interconexiones y comercio activo. Chipre, situada entre el Egeo y Levante así como entre Anatolia y Egipto, explotó al máximo esta favorable posición; su abundancia en cobre ayudó, a desarrollar sus posibilidades mercantiles con prácticamente el resto del mundo mediterráneo.

A. CHIPRIOTA FINAL I

Se han propuesto varias dataciones absolutas para el inicio del período Chipriota Final, como es definido normalmente el Bronce Final en las islas. Nosotros sugerimos aproximadamente el período de 1.600 B.C. La transición entre el Bronce Medio y el Final se caracteriza por una movilidad entre varias regiones de la isla, para la que aún no se ha ofre-

cido una explicación satisfactoria. Hay fortificaciones en varios yacimientos y inhumaciones colectivas en tumbas, a lo largo de la costa norte. Estos fenómenos estuvieron conectados con la guerra (antagonismo entre varias regiones para controlar los recursos naturales o invasiones del extranjero o debidas a epidemias).

La expulsión de los Hicsos de Egipto en el 1.555 B.C. y el establecimiento de condiciones de paz en el Levante Mediterráneo marcó un período de prosperidad en Chipre, principalmente debido a la exportación de cobre. Las relaciones con la costa levantina fueron muy ricas y quizás algunos siriopalestinos se asentaron en la isla, si consideramos la cerámica "Bichrome Wheelmade" de producción local. Varias ciudades portuarias empezaron a desarrollarse como Enkomi, Morphou, Hala Sultan Tekke, Palaepaphos, etc. El cobre chipriota debió ser transportado desde estos puertos a los de la costa Levantina y del Egeo. Así aparecen un cierto número de objetos egipcios, sobre todo cerámica, en las tumbas, par-

ticularmente en Morphou y Ayia Irini, cerca de la costa noroeste. En este momento también constatamos la aparición de las primeras muestras de escritura Chiprominoica, grabada al dorso de tabletas de barro. Es indiscutible la afinidad de ésta con la escritura Lineal A de Creta, pero no es fácil determinar el camino por el que se transmitió a Chipre. De acuerdo con esta teoría los chipriotas aprendieron esta escritura de cretenses en suelo sirio, en Ugarit, donde ambos se encontraban como mercaderes. Aunque poseemos un buen número de tabletas en Chiprominoico, sus textos aún no han sido descifrados, ya que el lenguaje no es conocido.

B. CHIPRIOTA FINAL II

Hacia el 1.400 B.C. constatamos la masiva aparición de cerámica micénica en Chipre y a lo largo de toda la costa levantina.

En el Egeo el imperio minoico fue sucedido por el micénico, después de lo que se ha venido a llamar "la caída de Knossos", fechada en el 1.380 B.C. Los micénicos pronto sucedieron a los minoicos en la expansión comercial del este, para el que Chipre ofrecía condiciones ideales. Recientemente, la excavación de una cámara funeraria en Kalavassos Ayios Dhimitrios, fechada al inicio del s. XIV b.C., muestra elocuentemente el auge de los chipriotas durante este período y su carácter cosmopolita. Importaban bienes de lujo desde el Egeo, Egipto y el Levante, áreas con las cuales comerciaban con cobre. Debemos hacer notar que Kalavassos está situado en una área minera de cobre. La correspondencia entre el Rey de Alassa y el Faraón de Egipto, conocida por las tabletas encontradas en Tell-el-Amarna, cita relaciones

tanto comerciales, como diplomáticas entre los dos países.

La acumulación de bienes en Chipre durante el Bronce Final dio como resultado la creación de nuevos centros urbanos, sobre todo a lo largo de la costa sur, entre ellos Kition, situado actualmente bajo las casas de la nueva Larnaca, del cual han sido excavadas extensas áreas. Tanto en Kition como Enkomi, ambas en la costa este, han sido descubiertas instalaciones metalúrgicas. No hay duda de que el mineral extraído de las minas del área central montañosa de la isla, así como de Kalavassos y Troulli (cerca de Larnaca), inicialmente fue fundido en las zonas mineras, donde la madera era fácilmente asequible y después era transportado a los principales centros "industriales" para el fundido final. No hay duda de que las relaciones entre estos centros industriales eran pacíficas, en el orden de permitir tal disposición. Conocemos muy poco a cerca de las condiciones políticas que existían en el momento, sí por ejemplo, había una "capital" cuyo gobernador tenía el poder reconocido por todos los otros. Hacia el final del Bronce Chipriota II, constatamos la aparición de grandes edificios palaciales con sillares de piedra, como en Kalavassos Ayios Dhimitrios, Maroni, Vournes y Alassa. Debieron ser centros administrativos y sus ocupantes, responsables de la administración de las minas y de la explotación del cobre.

C. CHIPRIOTA FINAL III

El final del s. XIII B.C. se caracteriza por una movilidad política en el Egeo, la cual estuvo lejos de alcanzar repercusiones en el desarrollo político en el mismo Egeo, así como también en el Levante

Mediterráneo. El imperio micénico empezó a desintegrarse y al mismo tiempo constatamos la destrucción de Troya. Refugiados de ambas áreas y quizás también de otras zonas, empezaron un éxodo hacia el este, en busca de un lugar donde instalarse. Estos movimientos debieron causar un caos en el Levante Mediterráneo, como el mencionado en las historias alrededor de las actividades de "los pueblos del mar", recogidas en las paredes de Medinet Habu en Egipto y también en la correspondencia entre el rey de Chipre y el gobernador de la ciudad de Ugarit, opuesto a Chipre. En Chipre tenemos el súbito abandono y destrucción de los edificios palaciales de Kalavassos y Maroni. En Enkomi constatamos la destrucción del nivel IIB. En Kition no hay destrucción pero sí una gran reconstrucción, así como también en Enkomi.

También se han observado destrucciones en Hala Sultan Tekke, Palaepaphos, Sinda Myrtou-Pigadhes y Apliki. En Morphou-Toumba Tou Skourou el asentamiento urbano también fue abandonado en el 1.200 B.C. En Pyla Kokkinokremos se estableció un puesto avanzado defensivo al final del s. XIII B.C. y fue abandonado repentinamente en 1.190 B.C. Lo mismo pudo haber ocurrido en Alassa. En Maa-Palaeokastro se estableció un puesto avanzado defensivo en el 1.200 B.C.; fue destruido por el fuego en el 1.175 B.C., siendo reconstruido por los que sobrevivieron, aunque fue abandonado pocos años después, en 1.150 B.C.

En Chipre aparte de estos abandonos, destrucciones y reconstrucciones, se observan fenómenos similares en el Levante. La ciudad de Ugarit en Siria, fue saqueada y destruida por el fuego. En Tell

Mikne (Ekron) en Palestina el poblado cananeo fue destruido, estableciéndose una nueva ciudad a principios del s. XII B.C., coincidiendo con la aparición del estilo cerámico Micénico local IIIC. En Ras Ibu Hani en Siria, cerca de Ugarit, los arqueólogos constataron fenómenos similares, que atribuyeron a una masiva inmigración de Egeos.

Junto a este fenómeno arriba mencionado, hemos atestiguado otros cambios culturales en Chipre dignos de mención:

a) Los edificios de sillares que aparecen en Kalavassos, Maroni y Alassa al final del BCII, están ahora de moda en Enkomi, Kition y Palaepaphos. Esta moda quizás se inspiró en el extranjero (Siria y Anatolia), pero otras novedades arquitectónicas, como la aparición de "Stepped Capitals" y de piedras "cuernos de consagración" podrían ser de inspiración Egea.

b) Las murallas ciclópeas aparecen en Kition, Enkomi, Sinda y Maa-Palaeokastro. Su último origen debió ser Anatolia. En Chipre fueron introducidas en el período de movilizaciones durante la época de nuevo comercio.

c) Grandes "heart-rooms" aparecen en Enkomi y Maa-Palaeokastro. Estas están asociadas a las Egeas y las del Levante, por ejemplo en Tell Qasile en Palestina.

d) Finalmente debemos mencionar la aparición de grandes cantidades de cerámica local en Chipre y Levante, que imita el estilo de MYC. IIIC:1. La cerámica "Handmade Burnished" (Babarian) también hace su aparición en varios yacimientos de Chipre y su introducción en la isla se ha atribuido a los Micénicos. Queremos mencionar también la apari-

ción de un nuevo tipo de armas (espadas y tumbas) de origen Egeo, así como también ítems personales como las fíbulas de tipo micénico.

Naturalmente, no esperamos que estos acontecimientos que afectaron a Chipre y Levante ocurriesen simultáneamente y como hemos visto, por lo menos en el caso de Chipre, no afectaron a todos los yacimientos de la misma manera. Fueron investigados por la misma causa, pero se sucedieron a lo largo de un período de varias décadas.

El asentamiento del nuevo comercio en Chipre afectó la totalidad de la isla, desde Enkomi a Paphos. Hay un período de prosperidad y renacimiento cultural durante el s. XII B.C., pero al final de la centuria 1.120/1100 B.C. atestiguamos una ruptura que quizás fue debida al antagonismo político y económico entre el nuevo comercio (micénico) y la población indígena local, que tuvieron que coexistir durante cerca de un siglo. Las ciudades que fueron reconstruidas a principios del BF III fueron abandonadas (excepto Kition y Palaepaphos). Hubo también un considerable desplazamiento de asentamientos y establecimiento de nuevas ciudades. Entre ellas Salamis en la costa este sucedió a Enkomi, probablemente como resultado del aterramiento o sedimentación del puerto de Enkomi; los habitantes de Kourion-Bamboula se trasladaron a Kaloriziki y se establecieron nuevas ciudades como Alaas (NE de Salamis) y Soloi en la costa norte. Estas nuevas ciudades formaron los nuevos reinos de Chipre, durante la Edad de Hierro y no hay duda de que a ellas se refieren las tradiciones míticas cuando hablan de la fundación de ciudades por los héroes

griegos, después del final de la guerra de Troya.

En cuanto a la cultura material de Chipre, varias novedades ilustran los cambios políticos que ocurrieron en el 1.100 B.C. las cuales podían haber resultado de las ganancias del nuevo comercio, p.e la aristocracia griega. Apareció un estilo de cerámica, conocido como "Proto-White Painted". Esta recibe influencias, aparte de las del Egeo y particularmente de Creta, también del Levante. Figuras de "dioses con armas alzadas", tipo particular de Creta, también aparecen en la isla. Por primera vez en este momento, aparecen cámaras funerarias del tipo micénico, con un largo y estrecho dromus y una pequeña cámara. Han sido excavadas varias tumbas en Alaas, Salamis, Lapithos, Palaepaphos-Skales y otros lugares.

En Palaepaphos-Skales fue excavado un rico cementerio fechado en la 2ª mitad del s. XI B.C. Los ricos presentes y la presencia de vasos, escarabajos y otros objetos de origen Levantino, sugieren estas relaciones comerciales con el Levante que hemos resumido y cuentan para la relativa prosperidad que caracteriza Chipre durante lo que es conocido como la Edad Oscura en el Egeo. Los aristócratas egeos, no solamente contribuyeron al crecimiento económico de Chipre, sino que también introdujeron nuevas instituciones políticas, como por ejemplo: el concepto de tener rey, que quedo eclipsado en el Egeo durante el Ier milenio B.C. El cetro de oro encontrado en el s. XI B.C. en Kourion-Kalonziki, ofrece una buena ilustración como cetro real para los reyes homéricos "portadores de cetro". También tenían literatura: en un obelos de bronce encontrado en una tumba del s.XI B.C. en Palaepaphos-

Skales, se puede leer una inscripción grabada en Chipriota silábico: o.pe.le.ta.u (= de Opheltes) un nombre propio griego en genitivo, lo cual es característico del dialecto Arcadio. Esto es indicativo del origen de donde proceden los primeros nuevos habitantes griegos de Palaepaphos. De hecho, de acuerdo con la tradición mítica, el fundador de Palaepaphos fue el rey de Tegea (en Arcadia) Agapenor.

Hasta ahora, lo explicado es un breve resumen de la "historia" política y cultural de Chipre durante los años más formativos de su vida.

La isla situada entre el Egeo y el Levante, un cruce de caminos de culturas, disfrutando de los ricos recursos de cobre, jugó un importante papel en el desarrollo político y cultural del Mediterráneo, pero también actuó como una coctelera para esas culturas. La isla jugó, a menudo, el mismo rol a lo largo de toda su historia, hasta nuestros días, con beneficiosos pero también, desastrosos efectos en su población, siendo a menudo las víctimas y fácil objetivo de aquellos que aspiraron a dominar el Mediterráneo.

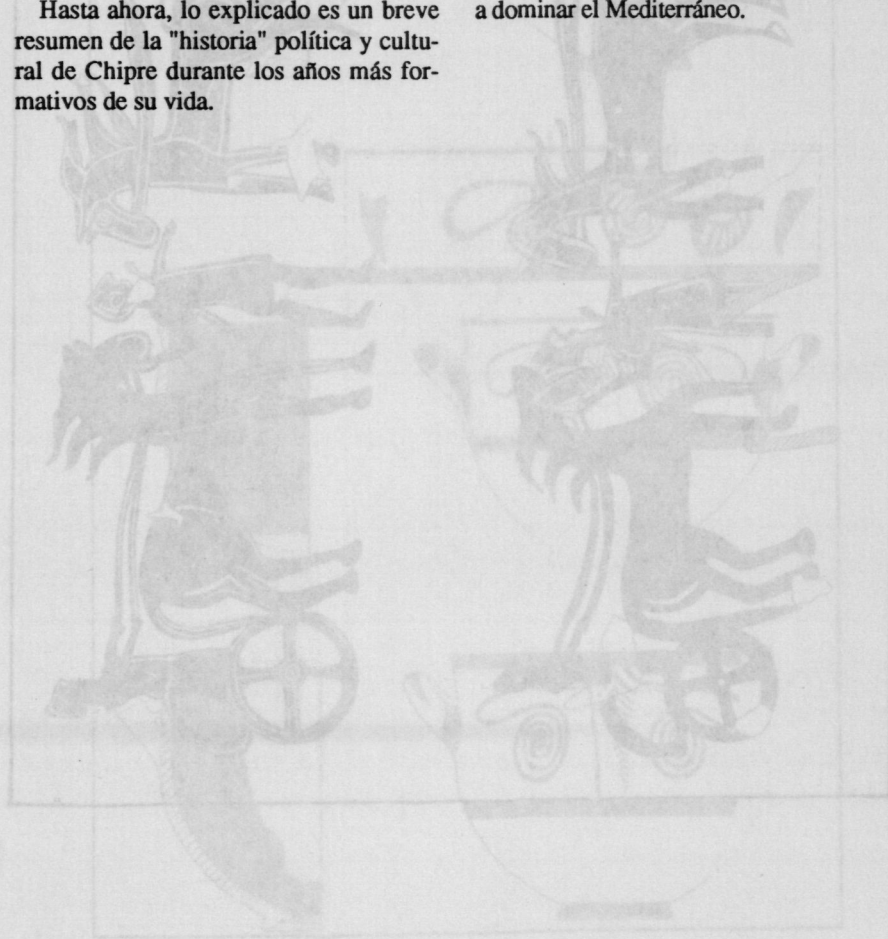


Fig. 1. Pyla Kalloniomou. Las figuras de la cerámica de Pyla Kalloniomou.

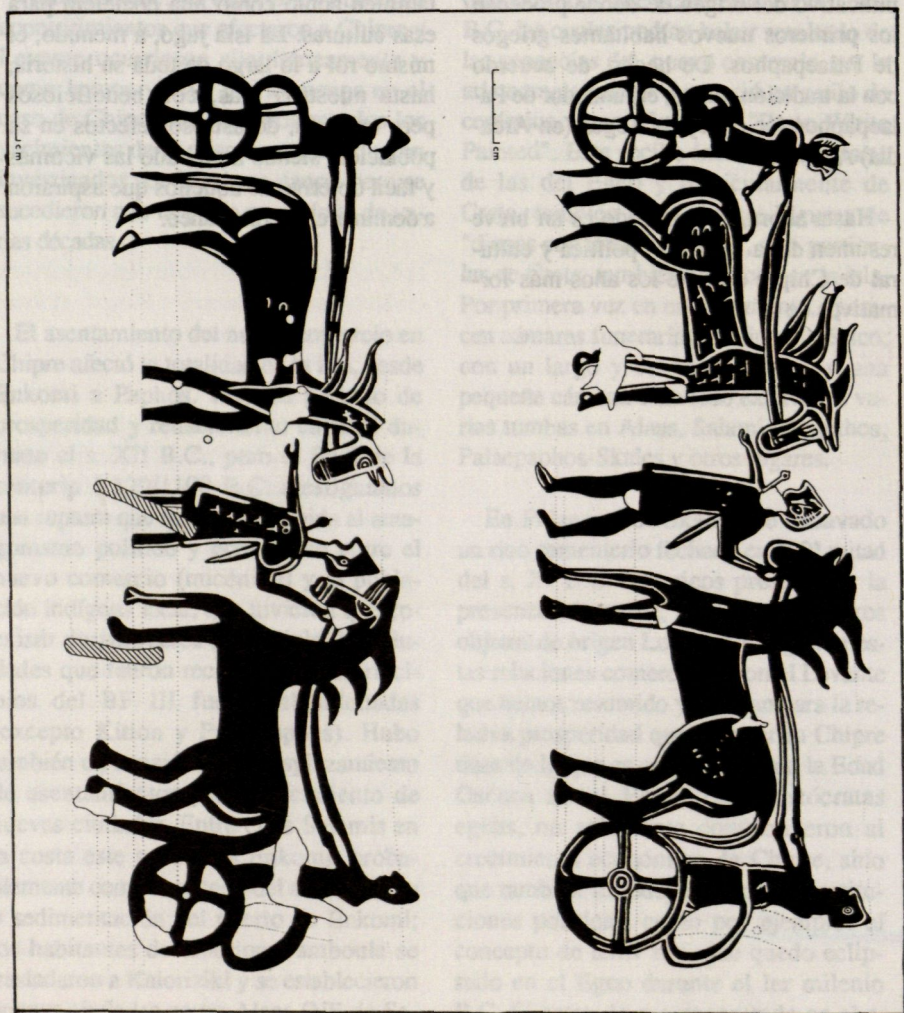


Fig.1- Pyla-Kokinokremos. Las dos caras de una crátera de Myc IIIB.

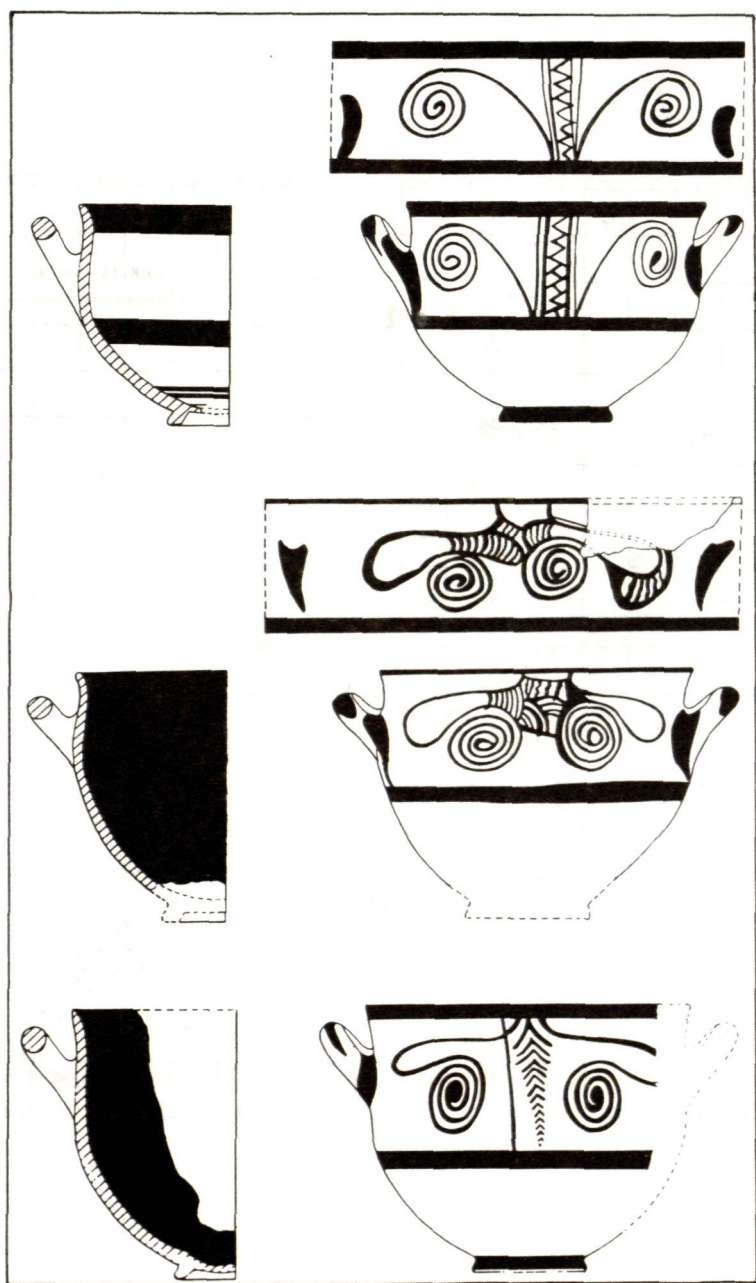


Fig.2- Palaepaphos. Myc III C: *skypho* 1b.

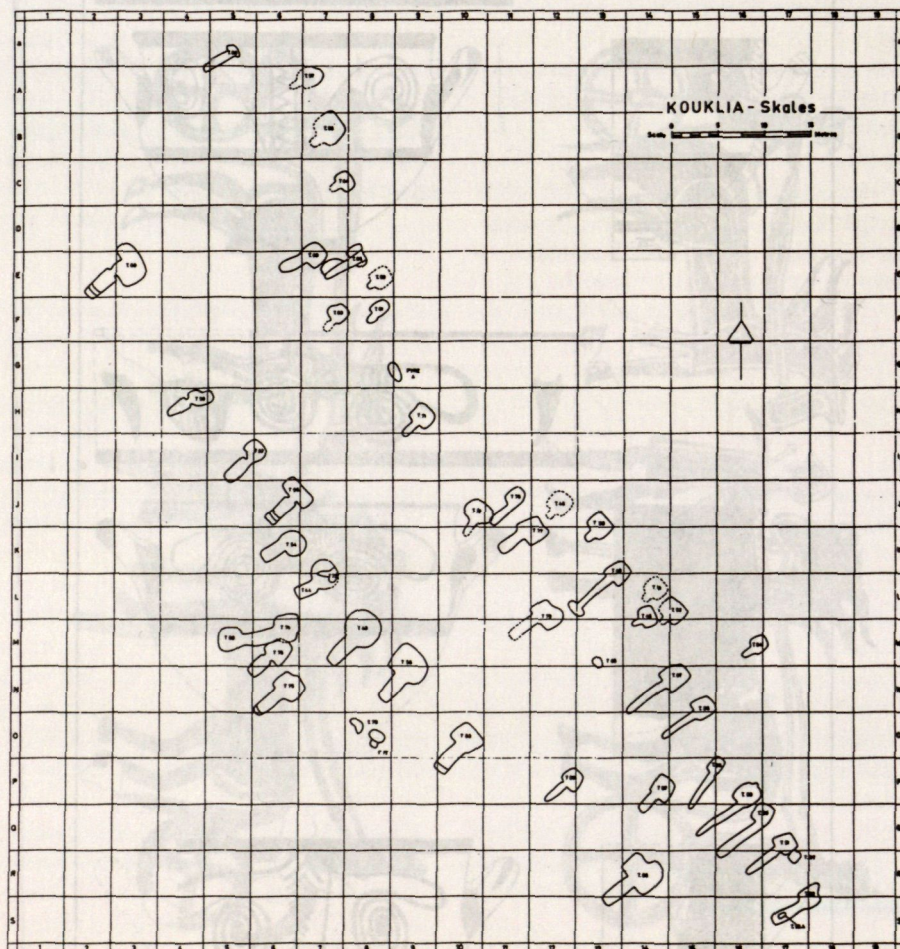
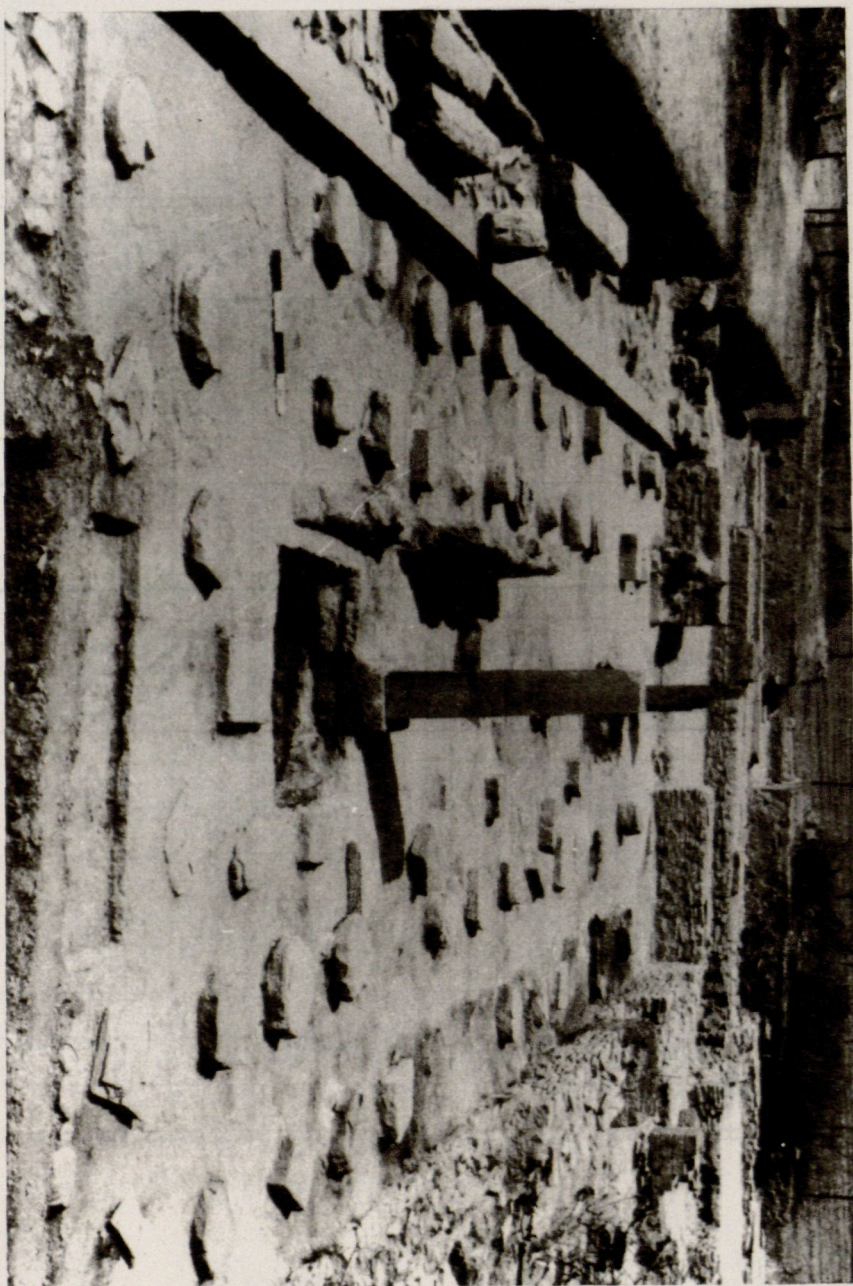


Fig.3- Palaepaphos-Skales. Las tumbas.



Fig.4- Palaepaphos-Skales. Inscripción gravada en un obelos de bronce en silabario Chipriota.



F.1- Kalavassos-Ayios Dimitrios. Hall oeste del edificio administrativo.



F.2- Kition. Fachada sur del Templo 1.

